

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дус-Дагская средняя общеобразовательная школа Овюрского кожууна»

1. Пояснительная записка

«Согласовано»
Зам. Директора по УВР
Седен-оол /Седен-оол С.В./
«31» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор школы
Шарый-оол /Шарый-оол С.А./
«31» 08 2023 г.



АДАптированная рабочая программа
учебного предмета «Речь и альтернативная коммуникация»
для обучающегося 5 класса

Коммуникация и общение – неотъемлемые составляющие социальной жизни человека. Специфические нарушения развития ребенка значительно препятствуют и ограничивают его полноценное общение с окружающими. Актуальность предмета «Речь и альтернативная коммуникация» заключается в необходимости формирования коммуникативных и речевых навыков с использованием средств вербальной и невербальной коммуникации, умения пользоваться ими в процессе социального

Разработала: Куулар Чодураа Дурановна, учитель русского языка и литературы

Целью программы является подготовка к овладению коммуникативными и речевыми навыками с использованием средств вербальной и альтернативной коммуникации.

На уроках речи и альтернативной коммуникации используются следующие методы:

Дус-Даг 2023

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Коррекционно – развивающаяся работа.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие памяти;

коррекция – развитие внимания;

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями),

содействовать развитию абстрактного мышления, развивать воображение.

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий;

учить понимать причинно-следственные зависимости.

умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;

умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. (1 ч)

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

Устное народное творчество.(4 ч)

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр. Русские народные сказки. «Царевна - лягушка». «Журавль и Цапля», «Солдатская шинель» -народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Из Древнерусской литературы. (1 ч)

Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет».

Из литературы 18 века. (1 ч)

М. В. Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру...»

Из литературы 19 века. (4 ч)

И.А.Крылов. « Ворона и лисица», « Волк и ягненок», « Свинья под дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

В. А. Жуковский. «Спящая красавица», Талант В.А. Жуковского-переводчика.

А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.

М. Ю. Лермонтов «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов

при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Н.А. Некрасов. «На Волге». Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. «Мороз, красный нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

А.В. Кольцов. Стихотворение «Косарь» Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

А.А. Фет. Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них у дуба, у березы...».

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

И. С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»

А. П. Чехов. «Хирургия». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Роль художественной детали.

Из литературы XX века. (9 ч)

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести. А.И. Куприн «Тапер», «Скворцы».

П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»

С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». А.П. Платонов «Никита» .

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

Русские поэты о Родине. А. Майков, А. Пушкин. А. Фет, Ф. Тютчев, В. Кольцов.

Дети и война. К. Симонов « Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский « Рассказ танкиста»

Русские поэты 20 века. Родине и родной природе. Н. Рубцов « Родная деревня». Д. Кедрин «Аленушка». А. А. Прокофьев « Аленушка». С. Есенин. « Разгулялась вьюга». И. Бунин. «Леса в снегу». С. Черный. «Кавказский пленник »

Из зарубежной литературы. (3 ч)

Стивенсон. « Вересковый мед». Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Г-Х Андерсен «Снежная королева». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон «Сказание о Кише».

Произведения для заучивания наизусть

В.А. Жуковский. Спящая царевна. (Отрывок).

И.А. Крылов. Басни. (По выбору учащихся).

А.С. Пушкин «У лукоморья...».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...».

Ф.И. Тютчев. Вешние воды.

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

2-3 стихотворения по теме «Великая Отечественная война» (Твардовский, Симонов и др.).

2-3 стихотворения из раздела «О родине и родной природе».

Календарно- тематическое планирование.

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Дата проведения
1	Введение	Книга в жизни человека.	1	Стр.3-6. Коррекция памяти, умение работать по словесной и письменной инструкциям.	
2	Устное народное творчество	Жанры фольклора. Понятие о сказке	1	Стр. 7-12. Коррекция памяти. Коррекция эмоциональной сферы.	
3 4		Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	2	Стр. 13- 28. Коррекция памяти. Коррекция монологической речи, умение высказывать собственное мнение.	
5		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1	Стр.40- 45. Коррекция монологической речи, развитие умения сравнивать, анализировать.	
6	Из древнерусской литературы	Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича.	1	Стр. 47-52. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция монологической речи, умение высказывать собственное мнение.	
7	Из литературы 18 века	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Стр. 53-56. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение.	
8	Из литературы 19 века	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Стр. 57-69. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и высказывание собственного мнения.	

9		В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	1	Стр. 70- 83. Коррекция восприятия, представлений, ощущений. Развитие памяти, внимания. Развитие речи, обогащение словарного запаса.	
10		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Стр. 91-94. Коррекция памяти, совершенствование прочности запоминания.	
11		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Стр.95- 118. Коррекция памяти. Коррекция личностных норм, эмоционально-волевой сферы.	
12		А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Стр. 120-149. Коррекция памяти, эмоционально-волевой сферы.	
13		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	Стр. 150-156. Коррекция памяти. Коррекция личностных норм, эмоционально-волевой сферы.	
14		Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».	1	Стр. 157- 170. Коррекция развития восприятия, памяти, внимания. Коррекция развития речи.	
15		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Есть женщины в русских селеньях», «Крестьянские дети».	1	Стр. 171- 187. Коррекция отдельных сторон психической деятельности. Коррекция развития речи.	
16		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1	Стр. 188- 225. Коррекция развития внимания, восприятия, представлений, ощущений.	

				Коррекция монологической речи.
17		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	Стр. 226- 228. Коррекция развития восприятия, памяти, внимания.
18		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1	Стр. 229- 258. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев
19		Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	Стр.259- 260. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев
20		А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	1	Стр. 261- 270. Коррекция отдельных сторон психической деятельности, коррекция развития речи.
21		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1	Стр. 271- 282. Коррекция памяти, личностных норм. Коррекция развития речи.
22	Из литературы 20 века	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	1	Стр.3- 11. Коррекция памяти, личностных норм. Коррекция развития речи.
		В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Стр. 12-48. Коррекция отдельных сторон психической деятельности, развитие внимания. Коррекция развития речи.
23		Жизнь среди «серых камней».	1	Стр. 49- 50. Коррекция развития речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев
24		С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	Стр. 51- 55. Коррекция развития речи, развитие умения сравнивать, анализировать; развитие

		Стихотворение «С добрым утром!».		умения выделять сходство и различие понятий.	
25		П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	Стр.56-71. Коррекция речи, умение понимать причинно-следственные зависимости, работать по словесной и письменной инструкциям, планировать свою деятельность.	
26		К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1	Стр. 72- 89. Коррекция речи, умение понимать причинно-следственные зависимости, работать по словесной и письменной инструкциям, планировать свою деятельность.	
27		С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Стр. 90- 111. Коррекция развития речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев.	
28		В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Стр.112- 152. Коррекция развития речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев.	
29		Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Стр. 154-162. Коррекция памяти, личностных норм. Коррекция развития речи.	
30		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Стр.163- 171. Коррекция памяти, личностных норм. Коррекция развития речи.	
31	Из зарубежной литературы	Г-Х Андерсен «Снежная королева».	1	Стр. 125- 250. Коррекция развития речи. Коррекция эмоционально-волевой	

				сферы через оценку поступков героев.	
32 - 33		М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1	Стр. 251- 268. Коррекция развития внимания, восприятия, представлений, ощущений. Коррекция монологической речи.	
34		Дж. Лондон «Сказание о Кише».	1	269-280. Коррекция памяти, эмоционально-волевой сферы.	