

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Дус-Дагская средняя общеобразовательная школа Овюрского кожууна»



«Утверждаю»

Директор школы

Приказ № 71/1

от «31» 08 2022 г

Шу /Шарый-оол С.А. /

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г

Куулар /Куулар А.Ю. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

русская литература

(название предмета)

для 8 класса, на 2022-2023 учебный год

Автор учебника: В. Я. Каровина

Учитель: Куулар Ч. Д

Категория: 1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) *ценностно-ориентационной сфере:*
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) *коммуникативной сфере:*
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) *эстетической сфере:*
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе

Личностные результаты обучения:

- обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;
- понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивают моральное сознание и компетентность в общении и

- сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).
 - приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты обучения:

- осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;
- пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим);
- владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;
- характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;
- устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актеров;
- пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
- владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика);
- готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;
- пишут сочинения разных жанров;
- самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;
- адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

Предметные результаты обучения:

- понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

- литературы VIII - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
 - анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;
 - понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
 - выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;
 - передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
 - осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;
 - выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
 - сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции;
 - стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Рабочая программа		
		Всего отводится	из них на уроки развития речи	из них на уроки контроля
1	Введение	1ч		
2	Устное народное творчество	2ч		
3	Из древнерусской литературы	2ч		
4	Из литературы XVIII века	4ч	1 ч. (1 сочинение)	
5	Из литературы XIX века	35ч	4 ч. (3 сочинения, из них 1 контрольное)	2 ч. (к/р – 1, сочинение – 1)
6	Из литературы XX века	19ч	3 ч.	1ч
7	Из зарубежной литературы	4ч		
8	Итоговый урок	0ч		
9	Промежуточная аттестация	1ч		1ч
	Всего уроков развития речи и контроля		8 ч. (Р/Р) (4 сочинения)	3 ч. (к/р – 2 сочинений – 1)
	Итого	68ч		

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
Введение (1ч)				
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.			
Устное народное творчество (2 ч).				
2	Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр.			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.			
Из древнерусской литературы (2 ч).				
4	«Житие Александра Невского». Бранные и духовные подвиги Александра Невского.			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.			
Из литературы XVIII века (4ч).				
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.			
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.			
8	Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».			
9	Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».			
Из литературы XIX века (35 ч).				
10	И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. Историческая основа басни.			

11	К. Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака».			
12	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина.			
13	А. С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка». Сюжет и герои.			
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя – Петра Гринева.			
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича.			
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.			
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.			
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Особенности композиции.			
19	Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».			
20	А. С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в лирике поэта.			
21	А. С. Пушкин. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.			
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.			
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: Мцыри как романтический герой. Смысл финала поэмы.			
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»:			

	особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.			
25	Р/Р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».			
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания комедии.			
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.			
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.			
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.			
30	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.			
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».			
32	Н. В. Гоголь. Мечта и реальность в повести «Шинель».			
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.			
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.			
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.			
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.			
37	Н. С. Лесков. «Старый гений».			

	Сатира на чиновничество в рассказе. Сюжет и герои.			
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.			
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа.			
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.			
41	Контрольная работа (сочинение) по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.			
42	Р/Р Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.			
43	А. П. Чехов. Рассказ «О любви»: история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.			
44	А.П.Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.			
Из русской литературы XX века (20 ч).				
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Психологизм прозы писателя.			
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.			
47	Р/Р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».			
48	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.			
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.			
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.			

51	Р/Р Сопоставление образа Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.			
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.			
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.			
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.			
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.			
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Смешное и грустное в рассказах.			
57	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.			
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.			
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.			
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне и их призывно-воодушевляющий характер.			
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.			
62	Р/Р В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.			
63	Образы родины и родной			

	природы в стихах XX века.			
64	Итоговая промежуточная аттестация			
Из зарубежной литературы (4 ч).				
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.			
66	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.			
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежественных буржуа.			
68	В. Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.			