

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Дус-Дагская  
средняя общеобразовательная школа Овюрского кожууна»



«Утверждаю»

Директор школы

Приказ № 71/1

от «31» 08 2022 г

ШЧ /Шарый-оол С.А. /

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Протокол № 1

от «31» август 2022 г

Куулар /Куулар А.Ю. /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

русская литература

(название предмета)

для 6 класса, на 2022-2023 учебный год

Автор учебника: В. Я. Коровина

Учитель: Куулар Ч. Я.

Категория: 1

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

## **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

## **Содержание тем учебного предмета «Литература»**

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха».

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.  
Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

*«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).  
Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).  
Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Календарно-тематическое планирование к рабочей программе по  
русской литературе 6 класс**

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Художественное произведение. Содержание и форма.		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)</b>			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора		
4	Загадки		
5	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>		
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.		
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)</b>			
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».		
11	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»		
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».		
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».		
15	Лирика Пушкина		
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».		
18	<b>Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>		
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		

23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		
27	Обобщение по теме «Дубровский».		
28	<b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>		
29	Анализ к\р, работа над ошибками		
<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)</b>			
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».		
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»		
33	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>		
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)</b>			
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).		
<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)</b>			
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя		
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».		
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».		

<b>А.А.ФЕТ (2 час)</b>			
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета		
<b>Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)</b>			
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»		
49	<b>Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.</b>		
<b>Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)</b>			
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»		
54	Сказовая форма повествования.		
55	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>		
<b>А.П.ЧЕХОВ (3 час)</b>			
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)</b>			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!»		

	Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
62	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>		
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»		
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»		
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)</b>		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».		
	<b>В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)</b>		
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.		
74	<b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>		
	<b>В. Г. РАСПУТИН (3 час)</b>		
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».		
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».		
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)</b>		

80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».		
83	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>		
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».		
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.		
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)</b>			
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»		
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».		
93	Геродот. «Легенда об Арионе».		
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.		
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.		
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.		
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		

