

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дус-Дагская средняя общеобразовательная школа Овюрского кожууна»

Согласовано

зам.директора по УВР

Куулар /Куулар А.Ю./  
« 31 » августа 2022г.

«Утверждаю»

директор школы

Шарый-оол С.А.  
« 01 » 09 2022г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской литературе (11 класс)

Уровень образования: среднее общее образование

Количество часов 170 часов

Уровень: базовый

Учебник: Литература, 11 класс. Авторы В.П. Муравьев, О.К. Михайлов, и О. Шайтанов и др.  
Изд. "Просвещение", 2019г.

Составитель: Седен-оол Чойгана Шивит-ооловна

Квалификационная категория: первая

Дус-Даг, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В.Я. (2016 г.) с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература XX века. 11 класс», 2016 г.

### **Планируемые предметные результаты**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- \* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- \* сравнение, сопоставление, классификация;
- \* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- \* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- \* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- \* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем ( текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- \* составление плана, тезисов, конспекта;
- \* подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- \* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- \* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен  
знать/понимать**

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- \* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Календарно – тематическое планирование

Всего – 170 часов. В неделю – 5 часов.

№	Дата	Темы уроков	Количество часов	Примечание
1.		<b><u>Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.</u></b> Основные темы и проблемы. Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	<b>1</b>	
2.		<b><u>Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 вв.</u></b> «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. <b><u>РК В.Кудинов «Перекрестки».</u></b>	<b>1</b>	
		<b><u>ПИСАТЕЛИ - РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА 20 в</u></b>		
3.		<b><u>И.А.Бунин.</u></b> Жизненный и творческий путь. 1.Традиции 19 века в лирике Бунина. Стихи «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной». Живописность, напевность, философская и психология бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	<b>5</b>	
4.		2.Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». «Тёмные аллеи».		
5.		3.Рассказ «Господин из Сан – Франциско». Психологизм бунинской прозы.		
6.		4.»Чистый понедельник». Своеобразие художественной манеры Бунина.		
7		5.Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Солнечный удар».		

8-9		1-2. <b>Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина</b>	<b>2</b>	
10-11		<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. 1- 2.Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Споры героев об истинной любви. <b>РК «Знаменитые люди на Ставрополье».</b> <b>А.И.Куприн. Его след в литературной истории Кавказа.</b>	<b>5</b>	
12		3.Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Поединок». Трагизм нравственного противостояния героя и среды.		
13		4.Повесть А. И. Куприна «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини.		
14		5.«Гранатовый браслет»		
15-16		1-2.Написание сочинение по творчеству И.А.Куприна в формате ЕГЭ	<b>2</b>	
17		<b><u>Л.Н.Андреев.</u></b> Жизненный и творческий путь. Повести «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».	<b>2</b>	
18		2.«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Устремление героев к вечным вопросам человеческого бытия.		
19		<b><u>Максим Горький.</u></b> 1.Жизнь, творчество, личность (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах – легендах.. Суровая правда рассказов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).	<b>5</b>	
20		2. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла		
21		3.Повесть «Фома Гордеев». Протест героя – одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».		
22		4.«На дне» как социально – философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы		

		ночлежников.		
23		5. Спор о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.		
24		<b><u>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне».</u></b>	<b>2</b>	
25		Обобщающее повторение по теме «М. Горький»		
26		<b><u>Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века</u></b> 1. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века. Проблема самопознания, нравственного выбора.	4	
27		<b><u>2.Б.Шоу.</u></b> Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.		
28		3. Приём иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.		
29		<b><u>4.Г.Аполлинер.</u></b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.		
30		<b><u>Серебряный век русской поэзии</u></b> <b><u>Обзор.</u></b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений: <b>И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</b>	<b>1</b>	
31		<b><u>Символизм.</u></b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	<b>1</b>	
32		<b><u>1.В.Я.Брюсов.</u></b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения:	<b>2</b>	

		«Сонет к форме», «Юному поэту».		
33		2.Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Грядущие гунны»		
34		<b>К.Д.Бальмонт.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Сонеты солнца». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	<b>1</b>	
35		<b>А.Белый.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	<b>1</b>	
36		<b>1.А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Мотивы, образы, символы поэзии, «Незнакомка»,«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. «В ресторане»	<b>5</b>	
37		2. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы»,		
38		3.Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно – исторического и условно – символического планов в поэме. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.		
39		4.Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, своеобразие композиции. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.		
40		5.Образ Христа и многозначность финала поэмы. Христианские мотивы в поэме. Авторская		

		позиция и способы её выражения в поэме.		
41-42		<b><u>1-2.Подготовка и написание сочинения по творчеству А.Блока.</u></b>	<b>2</b>	
43		<b><u>Преодолевшие символизм.</u></b> Истоки и последствия кризиса символизма. <b>И.Ф.Анненский.</b> Стихи: «Среди мифов», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	<b>1</b>	
44		<b><u>Акмеизм</u></b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».	<b>1</b>	
45		<b><u>1.Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор)</u></b> Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Героизация действительности в поэзии Гумилёва.	<b>2</b>	
46		2.Герой – маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема Гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса».		
47		<b><u>1.А.Ахматова.</u></b> Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии. «Песня последней встречи», «Перед весной бывают...», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».	<b>4</b>	
48		2.Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».		
49.		3.Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.		

50		4.Р.р. Чтение любимых стихотворений А.Ахматовой.		
51-52		<b><u>1-2.Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой в формате ЕГЭ.</u></b>	<b>2</b>	
53		Тест по творчеству поэтов – акмеистов.	<b>1</b>	
54.		<b><u>М.И.Цветаева (5ч.+1).</u></b> 1.Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог – исповедь.	<b>5</b>	
55		2.Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».		
56		3.Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах».		
57		4.Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой. Самобытность поэтического слова.		
58		5.Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно – стилистическое своеобразие её поэзии. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».		
59		Письменный анализ стихотворения М.Цветаевой в формате ЕГЭ.	<b>1</b>	
60		<b><u>О.Э.Мандельштам.</u></b> 1.Жизнь и творчество (обзор). «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	<b>3</b>	
61		2.Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.		
62		3.Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Невыразимая печаль». «Tristia».		
63		<b><u>1.«Короли смеха из журнала «Сатирикон».</u></b> Развитие традиций отечественной сатиры в	<b>2</b>	

		творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.		
64		2. <b>А.Аверченко</b> дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»).		
65		<b>1.У литературной карты России.</b> Обзор творчества М.М.Пришвина. Феномен «сгущения добра».	2	
66		<b>2.М.М.Пришвин.</b> Идея жизнетворчества в прозе М.Пришвина.		
67		<b><u>Октябрьская революция и литературный процесс 20 – годов.</u></b> 1.Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького.	5	
68		2.Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».		
69		3-4.«Разгром» <b>А.Фадеева.</b>		
70				
71		5.Развитие жанра антиутопии в романе <b>Е.Замятина «Мы».</b>		
72		<b>Юмористическая проза 20 – х годов.</b> 1. <b>М.Зощенко</b> (рассказы 20-х гг.),	2	
73		2. <b>И.Ильф</b> и <b>Е.Петров</b> романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».		
74		<b><u>1-2.Возникновение футуризма</u></b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	2	
75		Поэт как миссионер «нового искусства». <b>Творчество И.Северянина, В.В.Хлебникова</b>		
76		<b>Р.Р. Практическая работа. «Поиски и находки поэтов Серебряного века» (дом).</b>	1	
77		<b><u>В.В.Маяковский</u></b> 1.Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?»,	5	
78		2.«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Ночь», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».		

79		3.Дух бунтарства в ранней лирике. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.		
80		4.Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики.		
81		5.Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно – композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально – философской проблематикой эпохи.		
82		<b>Вн. чтение.</b> Сатирические образы в творчестве В.Маяковского. <b>Пьесы «Клоп» и «Баня».</b>	<b>1</b>	
83		<b><u>Крестьянская поэзия.</u></b> 1.Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19в. в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.	<b>2</b>	
84		2. <b>Н.А.Клюев.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.		
85		<b><u>РК</u> А.Екимцев «Ваша светлость, березы».</b>	<b>1</b>	
86		<b><u>С.А.Есенин.</u></b> Жизнь и творчество. Тема 1.родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Гой ты Русь, моя родная..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Совет...	<b>5</b>	
87		2.Богатство поэтической речи, народно – песенное начало, философичность как основные черты в ранней лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Чую радуницу Божью...», «Над тёмной прядью перелесиц...», «В том краю, где жёлтая крапива...».		
88		3.Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней		

		лирике поэта.		
89		4.Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно – философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.		
90		5.Р.Р. Чтение любимых стихотворений С.А.Есенина наизусть.		
91		Письменная работа по творчеству С.А.Есенина (письменный анализ стихотворения)	<b>1</b>	
92		<b>Вн.чтение.</b> Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».	<b>1</b>	
93.		<b><u>Литературный процесс 30-х – начала 40-х г.</u></b> Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека труда и бюрократизации власти.	<b>1</b>	
94		<b><u>А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».</u></b> 1.Основные этапы становления исторической личности. черты национального характера в образе Петра.	<b>3</b>	
95		<b>А.Н.Толстой.</b> Роман «Петр Первый». 2.Черты национального характера в образе Петра.		
96		<b><u>А.Н.Толстой.</u></b> 3.Роман «Петр Первый». Система образов.		
97		<b><u>РК А.Губин «Молоко волчицы».</u></b> История братьев Есауловых олицетворяет собой судьбу терского казачества. Теория. Роман-эпопея.	<b>1</b>	
98		<b><u>М.А.Шолохов (7+1).</u></b> 1.Жизнь и творчество.	<b>8</b>	
99		2.Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. 3.Система образов в романе.		
100		4.Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.		
101		5.Изображение гражданской войны как		

102	общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. 6. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		
103	7.«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение человеческих ценностей.		
104	8.Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		
105	<b>Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</b>	<b>1</b>	
106	<b><u>М.А.Булгаков(бч.+2)</u></b> 1.Жизнь и творчество.	<b>7</b>	
107	2.Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа.		
108	<b>3.Сочинение – миниатюра: «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?».</b>		
109	4.Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».		
110	5.Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.		
111	6.Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		
112	<b>Роман «Белая гвардия».</b> 7.Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.		
113	<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.</b>	<b>1</b>	
114	<b><u>Б.Л.Пастернак.</u></b> Жизнь и творчество. 1.Стих: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт»,	<b>5</b>	

		«Плачущий сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад».		
115		2.Поэтическая эволюция поэзии Пастернака : от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.		
116		3.Философская глубина лирики Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.		
117		<b>Р.р. Письменный анализ стихотворения Б.Пастернака</b>	<b>1</b>	
118		<b>4.Роман «Доктор Живаго».</b> История создания и публикации романа.		
119		5.Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		
120		<b><u>А.П.Платонов(4ч.)</u></b> 1.Жизнь и творчество. Рассказы писателя «Возвращение»	<b>4</b>	
121		<b>2.Повесть «Котлован».</b> Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова..		
122		3.Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.		
123.		4.«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.		
124		<b><u>В.В.Набоков.</u></b> 1.Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно – временной организации повествования.	<b>3</b>	
125		2.Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно – временной организации повествования.		
126		3.В.В.Набоков «Лолита»		
127.		<b><u>Э.Хемингуэй.</u></b>	<b>2</b>	

		1. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.		
128		2. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.		
129-130		<b>1-2. РК В. Бутенко «Казачий алтарь». Роман о Великой Отечественной войне - вторая половина 1942 года. В центре повествования – судьба казачей семьи.</b>		
131		<b><u>Литература периода Великой Отечественной войны.</u></b> 1. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	<b>2</b>	
132		<b><u>2. РК А. Екимцев «В самый первый день войны». Героические страницы обороны Брестской крепости, беспримерное мужество ее защитников.</u></b>		
133		<b><u>А. Твардовский.</u></b> Жизнь и творчество. 1. Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество винить». Исповедальный характер лирики Твардовского.	<b>3</b>	
134		2. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.		
135		3. А. Твардовский «Василий Теркин»		
136.		<b><u>Литературный процесс 50-80-х годов (обзор)</u></b>	<b>1</b>	
137		<b><u>В. М. Шукшин (2ч.)</u></b> 1. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Чудик», «Миль пардон, мадам».	<b>2</b>	
138		2. Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два		

		нравственно – общественных полюса в прозе В.Шукшина		
139		<b><u>Н.М.Рубцов (2ч.)</u></b> 1.Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».	<b>2</b>	
140		2.Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.		
141		<b><u>РК А.Малышев «Приют одержимых». Тема взаимодействия общества и природы, бережного отношения к заповедной зоне.</u></b>	<b>1</b>	
142		<b><u>В.П.Астафьев</u></b> 1.Повесть «Царь – рыба». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести. Проблема утраты человеческого в человеке.	<b>3</b>	
143		2.В.П.Астафьев. Человек и природа: единство и противостояние.		
144		3.В.П.Астафьев. Нравственный пафос повести. Проблема утраты человеческого в человеке.		
145		<b><u>РК В.Сляднева «Перепелиная душа». Герои и героини, захваченные стихией трагических событий.</u></b>	<b>1</b>	
146		<b><u>В.Г.Распутин.</u></b> 1.Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести..	<b>3</b>	
147		<b><u>2.В.Г.Распутин. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков.</u></b>		
148		3. <b><u>В.Г.Распутин.</u></b> Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями		
149		<b><u>РК В.Чернов «Золотой клевер на зеленом поле». Тема сталинского времени.</u></b>	<b>1</b>	
150		<b><u>А.И.Солженицын.</u></b> 1.Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	<b>3</b>	
152		2.Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Яркость и точность авторского бытописания,		

153		3. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.		
154-155	4-5	<b>Р р. Письменная работа: «Что вкладывает Солженицын в понятие «праведник»?»</b>	<b>2</b>	
156		<b><u>В.Т.Шаламов</u></b> 1. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	<b>2</b>	
156		2. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.		
157.		<b><u>И.А.Бродский</u></b> 1. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	<b>2</b>	
158		2. И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».		
159		<b><u>Р.Гамзатов.</u></b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	<b>1</b>	
160		<b>Поэты периода оттепели. Лекция. 1. Творчество Е. Евтушенко, Б Ахмадулиной, Р. Рождественского, Вознесенского.</b>	<b>2</b>	
161		2. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. <b><u>В.Высоцкий. Розенбаум, Галич, Цой</u></b>		
162		<b><u>Б.Ш.Окуджава</u></b> 1. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.	<b>2</b>	

163		2.Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.		
164		<b><u>Современная драматургия.</u></b> <b><u>А.В.Вампилов.</u></b> Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.	<b>1</b>	
165- 166		<b><u>Р.речи. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.</u></b>	<b>2</b>	
167  168		<b><u>1.Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90г.</u></b> 2.Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно – исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев).	<b>2</b>	
169  170		<b><u>Обзор литературы последнего десятилетия.</u></b> Основные тенденции современного литературного процесса.	<b>2</b>	