

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Дус-Дагская
средняя общеобразовательная школа Овюрского кожууна»

«Утверждаю»

Директор школы

Приказ № 7/1

от «31» августа 2022 г

ШШ /Шарый-оол С.А. /



«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г

Куулар /Куулар А.Ю. /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

русская литература

(название предмета)

для 10 класса, на 2022-2023 учебный год

Автор учебника: _____

Учитель: Куулар Ч. Д

Категория: I

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослых и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание программы

Введение (3 ч.) Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Творчество А.Н.Островского (15 ч.) Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеинохудожественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество И.А.Гончарова (13 ч.) Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество И.С. Тургенева (16 ч.) Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г. Чернышевского (5 ч.) Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие

романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество Ф.И. Тютчева (7 ч.) Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество А.А. Фета (6 ч.) А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество Н.А. Некрасова (12 ч.) Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.К. Толстого (2 ч.) Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (10 ч.) Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов

сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века (5 ч.) Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского (21 ч.) Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Н.С .Лескова (8 ч.) Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Леди Макбет Мценского уезда». Образы злодеев в русской и мировой литературе.

Творчество Л.Н. Толстого (35 ч.) Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих

норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков (5 ч.) Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Творчество А.П. Чехова (14 ч.) А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Подведение итогов года 3ч Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Учебно-тематический план по литературе 10 класс (профильный уровень)

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	3
2	Творчество А.Н.Островского	10 часов+3р.р.+2 вн.
3	Творчество И. А.Гончарова	9 часов+2р.р. + 2 вн.
4	Творчество И.С.Тургенева	11 часов +2 р.р.+1 вн.
5	Творчество Н.Г.Чернышевского	5 часов
6	Творчество Ф.И.Тютчева	6 часов+1р.р.
7	Творчество А.А.Фета	3 часа+1р.р.
8	Творчество Н.А.Некрасова	7 часов+3р.р.+2 вн.
9	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	6 часов+1р.р.+2 вн.
10	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3 часа
11	Творчество Ф.М.Достоевского	17 часов+2р.р.+2 вн.
12	Творчество Н.С.Лескова	5 часа+1р.р.+2 вн.

13	Творчество Л.Н.Толстого	26 часов+6р.р.+3 вн.
14	Страницы зарубежной литературы к. 19-н.20 веков	4 часа+1 вн.
15	Творчество А.П.Чехова	10 часов+1р.р.+2 вн.
16	Итоговое повторение	1

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

Кол-во часов	Тема урока	Развит . речи	Внекл. чтение	Контр. работы	Дата	
					План	Факт
Введение (3 час)						
1	Становление и развитие русского реализма в русской литературе 19 века. Русская литературно-критическая и философская мысль II половины 19 века					
2	Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Литературно-критическая программа славянофилов и западников					
А.Н. Островский (10 часов+3 р.р.+2 вн.)						
1	А.Н. Островский-создатель русского театра. Этапы биографии и творчества					
2	Идейно-художественный анализ комедии «Свои люди-сочтемся!» («Банкрот»). Особенности комедий 50-х годов. Добролюбов о комедии					
1	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Творческая история пьесы «Гроза»					
1	Город Калинов и его обитатели. Характеристика героев					
1	«Образ города Калинова». Анализ экспозиции и образной системы					
1	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния					
1	Чтение наизусть монолога Катерины	1		1		
1	Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе					
1	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»					
2	Искушение-лейтмотив драмы «Бесприданница». Образ Ларисы		2			

	Огудаловой					
2	Классное сочинение по проблематике изученной темы	2		1		
1	Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского			1		
И.А. Гончаров (9 часов+2 р.р.+2 вн.)						
1	Основные этапы жизни и творчества					
1	Общая характеристика романа «Обломов»					
1	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие обломовщина					
1	«Утро Обломова» («День Обломова», «Сон Обломова»). Составление развернутого плана	1				
1	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»					
2	«Обломов и Штольц: два вектора русской жизни					
1	Любовная тема в романе. Образ Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной					
1	Урок-исследование. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	1		1		
1	Историко-философский смысл романа. «Обломов в русской критике					
2	И.А. Гончаров-автор трех романов на «Об». («Обыкновенная история», «Обрыв»)		2			
1	Контрольная работав по творчеству И.А. Гончарова			1		
И.С. Тургенев (11 часов+2 р.р.+1 вн.)						
1	Жизненный и творческий путь писателя					
2	Раннее творчество Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника»					
1	Человеческие типы в рассказах Тургенева		1			
1	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе					
1	Взаимоотношения Базарова с Кирсановым и с простым народом					
1	Базаров и Одинцова. Дуэль Евгения и Анны					
1	Базаров-нигилист					
1	Взгляды Базарова (политические,					

	научные, философские, эстетические)					
1	Базаров и его родители					
1	Базаров перед лицом смерти					
2	Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сочинение	2		1		
1	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева			1		
Н.Г. Чернышевский (5 часов)						
2	Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?»					
2	Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа.					
1	Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».					
Ф.И. Тютчев (6 часов+1 р.р.)						
2	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы					
2	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «Денисьевский» цикл					
1	Философская лирика Ф.И. Тютчева					
1	Чтение наизусть лирики Ф.И. Тютчева	1		1		
1	Итоговый урок по творчеству поэта					
А.А. Фет (4 часа+1 р.р.)						
2	Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные мотивы его творчества					
1	Проверочная работа. Анализ стихотворений А.А. Фета (2 на выбор)					
1	Чтение наизусть лирики А.А. Фета	1		1		
1	Итоговый урок по творчеству А.А. Фета			1		
Н.А. Некрасов (7 часов+3 р.р.+2 вн.)						
2	Жизнь и творчество поэта. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова					
1	Чтение наизусть стихотворений Н.А. Некрасова	1		1		
1	Горькая доля народа пореформенной России					
2	Душа народа русского... Лирика		2			
1	Народ в споре о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо»					
1	Идейный смысл рассказов о грешниках					

1	Народ и Гриша Добросклонов					
1	Проверочная работа по содержанию поэмы			1		
2	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2		1		
М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов+1 р.р.+2 вн.)						
1	Этапы биографии и творчества М. Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя					
1	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина- синтез его творчества					
1	Составление логической схемы «Сказки Салтыкова-Щедрина»	1		1		
3	«История одного города» как сатирическое произведение. Образы градоначальников					
2	Общий обзор романа «Господа Головлевы». Семья Головлевых		2			
1	Итоговый урок по творчеству Салтыкова-Щедрина			1		
Страницы истории западноевропейского романа 19 века (5 часов)						
1	Обзор творчества Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса					
2	История создания романа Ч.Диккенса «Записки Пиквикского клуба». Англия на его страницах. Герои и события					
2	О. де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя					
Ф.М. Достоевский (17 часов+2 р.р.+2 вн.)						
1	Этапы биографии и творчества					
1	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»					
2	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных					
2	Идея Раскольникова о праве сильной личности					
2	Преступление Раскольникова					
2	Раскольников и «Сильные мира сего»					
2	«Солгал он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». Угрызения совести					
2	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой					
2	Воскресение человека в Раскольникове через любовь					

2	Христианские мотивы в романе «Идиот». История любви князя Мышкина		2			
2	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2		1		
1	Обобщающий урок по творчеству Ф.М. Достоевского			1		
Н.С. Лесков (5 часов+1 р.р.+2 вн.)						
1	Художественный мир произведений Н.С. Лескова					
2	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие					
1	Образ Ивана Флягина					
2	«Леди Макбет Мценского уезда»		2			
1	Сочинение-рассуждение «Кто такие злодеи?»	1		1		
1	Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова			1		
Л.Н. Толстой (26 часов+6 р.р.+3 вн.)						
2	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой-человек, мыслитель, писатель					
1	Роман «Война и мир»-роман-эпопея: проблематика, образы, жанры					
2	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль, 1805 г.» (т.1,ч.1, гл.1-6,12-13,18-25) Нормы жизни молодых представителей высшего общества					
1	Именины у Ростовых. Лысые горы					
1	Изображение войны 1805-1807 г.г.(т.1) Аустерлицкое сражение					
1	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.II, ч. I-III)					
1	Чтение наизусть отрывка «На краю дороги стоял дуб...»	1		1		
2	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа					
1	Сочинение по I-II т.	1		1		
1	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т. III)					
2	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение					
2	Кутузов и Наполеон в романе. Сравнительный анализ	1		1		
1	Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвертого тома романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)					

1	Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)					
2	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев					
1	Сочинение по теме «Изображение Толстым Отечественной войны 1812 года»	1		1		
1	«Мысль народная» в романе «Война и мир»					
1	Образ Наташи Ростовой					
1	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова					
2	Семья в романе «Война и мир»					
2	Л.Н. Толстой о назначении женщины. Эпилог романа					
2	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		2			
1	Трагическая судьба Анны Карениной и Катюши Масловой (роман «Воскресенье»)		1			
2	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2		1		
1	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого			1		
Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков (4 часа+1 вн.)						
1	Обзор творчества Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу					
1	Ги де Мопассан «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира					
2	Генри Ибсен «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм					
1	Творения Бернарда Шоу		1			
А.П. Чехов (10 часов+1 р.р.+2 вн.)						
2	Общественно-политическая жизнь России в 80-90 годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова					
2	Маленькая трилогия. Идеино-художественная своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»					
1	Тема гибели души в рассказе		1			

	«Ионыч»					
2	Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад»					
1	Система образов и главный образ пьесы. Особенности чеховского диалога					
1	Своеобразие конфликта в чеховской драме. «Два сюжета пьесы «Вишневый сад»					
1	Драматургия А.П. Чехова		1			
1	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		1		
1	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова. Семинар					
Подведение итогов года (1 час)						
1	Заключительный урок. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся			1		